

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол №1
от «31» августа 2020 года



УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «1» сентября 2020 г.
Литовченко В.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»

Сроки реализации программы – 6 (7) лет
Смусенок Виктория Сергеевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Структура программы:

1. Пояснительная записка

- Отличительные особенности
- Цели и задачи программы
- Продолжительность и форма обучения
- Методы обучения
- Учет успеваемости
- Материально-техническое обеспечение

2. Содержание программы

- Учебно-методический план по годам обучения

3. Список литературы

1. Пояснительная записка

Отличительные особенности.

Эта программа предназначена для обучения игре на классической гитаре в ансамбле.

Направленность - художественная.

Вид - адаптированный.

Ансамблевое музицирование хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе. Отдельные личности делают одно общее дело, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою значимость. Кроме того, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения, но еще дают возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе.

Цели и задачи программы.

Цели программы: привитие любви к музыке, музыкально-художественное развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

1. Обучить навыкам ансамблевого музицирования.
2. Ознакомить с принципами аранжировок и переложений.
3. Приобщить к творчеству виднейших ансамблей.

4. Ознакомить с разнообразием музыкальных жанров и стилей.

5. Развитие артистизма и навыки публичного выступления.

6. Расширение музыкального кругозора и привитие хорошего музыкального вкуса.

Продолжительность и форма обучения.

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 7 классы (по образовательной программе со сроком обучения 7(8) лет).

Длительность урока – 45 минут, один раз в неделю.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальному учебному плану.

Форма работы: групповое занятие (2 и более человек), репетиции, концерты.

Методы обучения:

-словесные: объяснение, рассказ, беседа.

-репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ примеров игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт.

-посково-творческие: работа с нотными сборниками, поиски репертуара, подбор пьес по слуху.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется по принципу усложнения технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Учет успеваемости:

Производится на занятиях, контрольных уроках, конкурсах, классных и общешкольных концертах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

5 («отлично») – Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») – Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») – Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») – Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) – Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий и репетиций;
- наличие 1-2 инструментов;
- пюпитры;
- подставки.
- мебель (шкафы, стол, стулья);
- методическая литература для детей, педагогов.

2.Содержание программы.

Учебно-методический план (учебно-тематический план)

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1	-	1
2	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	1	3	4
3	Учебно-техническая работа	2	18	20
4	Художественная работа	2	7	9
	Всего:	6	28	34

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле:

История возникновения гитарных, смешанных ансамблей. Знание композиторов писавших для ансамбля. Видеоматериалы выступлений различных народных коллективов.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле:

Ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости.

Учебно-техническая работа:

Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение аппикатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджио, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом, с дирижированием преподавателя

(и без него) для выработки одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа – работа на динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Первый год обучения (2 класс)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 года обучения

Дуэты

1. Гретри А. - «Кукушка»
2. Римский-Корсаков Н. – «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
3. Польша В. – «Размышление»
4. Калинин В. – «Киска»

Трио

5. Поврозняк В. – Полька
6. Кригер И. – Менуэт

Смешанные ансамбли

7. «Как в лесу, лесочке» р.н.п. (домра, гитара)
8. Бейер Ф. – «Быстрый ручеек» (домра, гитара)
9. Маляров В. – «Мультики» (домра, гитара)

Второй год обучения (3 класс)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 года обучения

Дуэты

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Трио

4. Андреев В – Вальс «Грёзы»
5. Обр. А. Степанова «Филиппинский танец»
6. Бах И. – Прелюдия
7. Савио И. – «Часы»

Сешанные ансамбли

8. Народный танец «Цыганочка» обр. Е. Вахрушевой (домра – гитара)
9. Р. н. п. «Калинка» обр. Е. Вахрушевой (домра – гитара)
10. Тамарин И. – «Музыкальный момент» (домра, балалайка, гитара)

Третий год обучения (4 класс)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения

Дуэты

1. Гайдн И. Andante.
2. Гендель Г. Сарабанда.
3. Дуранте Ф. Гальярда.
4. Карминум Г. Гальярда.
5. Радольт Л. Канон.

6.Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

7.Санз Т. Павана.

Трио.

8.Сарабанда ре минор.

9.Кюффнер И. Романс

Смешанные ансамбли (для гитары с домрой, ф-но, го-лосом).

10.Шпаковский И. «Утренний танец».

11.Монтеверди К. «Скерцо».

Четвертый год обучения (5 класс)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 года обучения

Дуэты.

1.Бах И.С. Бурре. Менуэты.

2.Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты А-moll. Обр. Лермана Д.

3.Вебер К. Романс.

4.Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

5.Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

6.Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

7.Рехин И. «Вечное движение».

Трио.

8.Скарлатти Д. Ария.

Смешанные ансамбли (для гитары с домрой, ф-но, голосом).

9.Мелетти Н. «Фурлана».

10.Джулиани М. «Канцонетта».

Пятый год обучения (6 класс)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 года обучения

Дуэты.

1.Грибоедов А. Вальс.

2.Гендель Г. Ария.

3.Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.

5.Карулли Ф. Andantino.

6.Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молодую» Р.н.п.

7.Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Трио.

8.Гильермо Г. «Испанское каприччио».

Смешанные ансамбли (для гитары с домрой, ф-но, го-лосом).

9.Массне Ж. «Элегия».

10.Шопен Ф. «Желание».

Шестой год обучения (7 класс)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 года обучения

Дуэты.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Ария.
- 2.Венко Д. «Бианка».
- 3.Сор Ф. Дуэт.
- 4.Рехин И. «Венгерский танец».
- 5.Циполли Д. Фугетта.

Трио.

- 6.Гендель Г. Пассакалия.
- 7.Чурленис М. Фугетта.

Смешанные ансамбли (для гитары с домрой, ф-но, го-лосом).

- 8.Фибих З. «Поэма».
- 9.Семензато Д. «Шоро».
- 10.Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Седьмой год обучения (8 класс) для профориентированных учащихся

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 года обучения

Дуэты.

- 1.Анидо М. «Аргентинская мелодия».
- 2.Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.

3.Гендель Г. Увертюра. Allemanda.

4.Скарлатти Д. Соната.

5.Сор Ф. Старинный испанский танец.

Трио.

6.«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

7.Шуберт Ф. Баркарола.

8.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Квартет.

9.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Смешанные ансамбли (для гитары с домрой, ф-но, го-лосом).

10.Хюттл В. Мелодия.

11.Хенкль М. Романс.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить партию произведения, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведение в соответствии с характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем и другими учениками.

Список литературы

1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.
2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.
3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
4. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.
9. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.
10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
- 11.Иванова Л.Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.
- 12.Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
- 13.Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
- 14.Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар //

Муз.жизнь. 1964.

15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.

16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.

18. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский /Перелож. А.Иванов-Крамской. – М.,Музгиз, 1962.

19. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.

20. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

21. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

22. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.